



Valikaine DRAAMAÕPETUS

I ja II kooliaste

1. Üldalused

1.1. Valdkonnapädevus

Draamaõpetuse eesmärk on anda lastele võimalus eneseväljenduseks nii kirjalikus kui suulises vormis. Õpitakse tundma oma keha ja vaimu ning võimalusi nende arendamiseks. Kui algklassides on põhirõhk rütmikal ja lavalisel liikumisel. Draamaõpetuse tundides kasutatakse laste aktiviseerimiseks erinevaid meetodeid. Põhirõhk on fantaasiaülesannetel. Palju kasutatakse liikumist ja mängu, mille kaudu on lapsel võimalus ennast avastada. Erinevate ülesannete täitmisel omandatakse uusi oskusi ja vajalikke teadmisi. Eesmärgiks on suunata noor eneseanalüüsile ja kujundada väärtushinnanguid, samuti anda võimalus loominguks tegevuseks ja eneseväljenduseks. □ Emakeele väärtustamine: emakeele rikkus, ilmekus ja ilu; oskus emakeeles oma mõtteid ja tundeid väljendada; sõnade väärtuse ja jõu kogemus.

- Erinevate kunstide – sõna, muusika, kujutav kunst, liikumine – sünteesi kogemus.
- Loovuse arendamine: suhtlemis- ja rollimängud, etüüdid.
- Sotsiaalse koostöö ja ühise vastutuse kogemine.
- Näitlejakoolituse algelementidega tutvumine.

1.2. Ainevaldkonna õppeainete arvestuslik maht

	I kooliaste	II kooliaste
Klass	2.klass	4.klass
Tundide maht õppeaastas	12 tundi	12 tundi

1.3.Õppeaine kirjeldus

Draamaõpetuse elemendid olemas nii õppemetoodikas kui erinevate ainete (nt emakeel, muusikaõpetus) sisudes: mängud, suhtlemis- ja rollimängud, kirjeldatavast pildist lähtuv mäng, luuletuste-lugude esitamine koos lavastuslike elementidega, ühisretsitatsioonid koos individuaalse osa suurenemisega vanuseastmeti jne.



Vastavalt klassiõpetaja võimetele ja valikule võib klassi näidendeid lavastada igal aastal. Tavaliselt toimub see integreerituna emakeele ainesse, kuna arendab kõige rohkem keelelisi võimeid ja oskusi: kirjutamine (rolli kirjapanek nooremates klassides), hääldus, teksti selge ja ilmikas esitus. Klassi näidendid on olulised klassi meie-tunde kujundamisel ning sotsiaalse koostöö harjutamisel.

Dramatiseeritud ja kunstiliste väljendusvahenditega läbi töötatud kirjandusteos jätab õpilaste mällu kustumatu jälje. Draamaõpetuse juurde kuulub vastavalt võimalustele kutselise teatri etenduste külastamine koos eelneva sissejuhatuse (näidendi žanr, ajalooline taust, näitekirjanik, lavastaja, näitlejad jms) ning hilisema analüüsiga.

1.4.Lõiming

Draamaõpetus on tihedas koostöös järgmiste õppeainetega:

Emakeel – väljenduslikkus ja esinemisjulgus; mälu treening ja diktsiooni arendamine; tutvumine maailmakirjandusega dramaturgiliste materjalide kaudu.

Kehaline kasvatus – koordineerimine ja kehalise aktiivsuse kujundamine; üldfüüsiline ettevalmistus, vastupidavus.

Kunstiõpetus – tunnete väljendamine joonistamise abil, grimmikunsti alused ja dekoratsioonide valmistamine

Muusika – erinevate heliloojate loominguga kasutamine

Käsitöö/tehnoloogia- rekvisiitide, dekoratsioonide, kostüümide valmistamine

Inimeseõpetus, ühiskonnaõpetus- etüüd, kujutluspiltide loomine, rollimäng, erinevate rollide võtmine, olukordade läbimäng, probleemõpe.

1.5.Õppetegevuse kavandamise ja korraldamise põhimõtted

Vastavalt klassiõpetaja valikule võib klass lavastada näidendi või luulekava vm kadripäevaks, jõulupeoks või kevadkontsertiks. Tavaliselt toimub see lõimituna emakeele ainesse.

Draamaõpetuse juurde kuulub vastavalt võimalustele kutselise teatri etenduste külastamine koos eelneva sissejuhatuse (näidendi žanr, ajalooline taust, näitekirjanik, lavastaja, näitlejad, jms) ning hilisema analüüsiga.



1.6. Hindamine

Õpitulemuste hindamisel lähtutakse põhikooli riikliku õppekava üldosa sätetest ning Väike-Maarja Gümnaasiumi õppekava lisast nr 4.

Hindamisel kasutatakse kujundavat ja kokkuvõtvat hindamist. Kujundava hindamise puhul keskendutakse eelkõige õpilase arengu hindamisele ja õpitulemuste saavutamisele. Hinnatakse õpilase teadmisi ja nende rakendamise oskust, üldpädevuste saavutatust suuliste vastuste (esituste), kirjalike ja/või praktiliste tööde ning praktiliste tegevuste alusel, arvestades õpilase teadmiste ja oskuste vastavust ainekavas taotletavatele õpitulemustele. Õpilasele antakse nii suulist, kui kirjalikku tagasisidet tema õpitulemuste kohta. Draamaõpetuse hindamisel lähtutakse õppeaine eesmärkidest ja saavutatud õpitulemustest. Hinnatakse õpilase oskusi, aktiivsust ja tööd tunnis, tegevuse omandamiseks tehtud pingutust ning püüdlikkust. Hindamise eesmärgiks on õpilase arengu toetamine, tagasiside andmine tema arengu kohta, eesmärgiga stimuleerida ning motiveerida õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele.

Draamaõpetuses on kesksel kohal kujundav hindamine: analüüsitakse õpilase oskusi, hoiakuid ja antakse innustavat tagasisidet seniste tulemuste ja/või vajakajäämistele kohta. Hindamine keskendub eelkõige õpilase arengu võrdlemisele tema varasemate saavutustega. Loovülesandeid hinnates tunnustatakse lahenduste erinevusi ja väärtustatakse õpilaste isikupära. Trimestri hinne võib olla nii eristav kui mitteeristav. Aasta hinne on eristav ning õpilasele antakse aastat kokkuvõttev kujundav hinnang.

1.7. Õppekeskkonna kujundamise põhimõtted

Ainet käsitletakse igapäevaeluga seostatult. Kaks kolmandikku valikõppeaine mahust käsitleb praktilisi tegevusi ja loovust ning kriitilise mõtlemise oskusi arendavate ülesannete lahendamist.

Õppes kasutatakse aktiivõppemeetodeid nagu arutelud, juhtumianalüüsid, rollimängud, projektid ja õppekäigud, kohalike ettevõtete külastused, kohtumised ettevõtjatega, ettevõtlike lapsevanematega ja vabatahtlik tegevus kodukohas.



Õpilase teabe ja tehnoloogia kasutamise oskuse arendamiseks kasutatakse õppes tehnoloogilisi vahendeid, sh IKT võimalusi.

2. Ainekavad

2.1 Õppesisu

I kooliaste	Maht	Teemad
2.klass	12 tundi	ringi mõiste – kuidas moodustada ringi, kuidas hoida vahet. Liikumine ringjoonel ja mängud ringis; mängud fantaasia rikastamiseks – „Keerukuju“, „Arva ära, kes ma olen?“; muusika kasutamine loovliikumisel; häälte kujundamine: häälitsemine, loomade, lindude, looduse hääled. erinevate häälikute ja sõnade hääldamine – k, p, t, g, b, d, r, h, s; lihtsamad hingamisharjutused; jäljendusülesanded – tähelepanu ja fantaasia arendamine; erinevate rütmiliste liikumiste omandamine, ka lihtsamate tantsude sammude õppimine; etüüd kui mõiste; esimeste harjutuste tegemine; kujutluspiltide loomine; liikumised muusikas; rolli- ja jäljendusmängud.

Õpitulemused 2. klassi lõpuks

- valdab erinevaid eneseväljendusvahendeid;
- oskab kasutada lavalist ruumi ja arvestab selle eripäradega;
- on arendanud suulist ja kehalist eneseväljendusoskust;
- omab grupitunnetust;
- oskab töötada rolliga, oma tööd analüüsida;



- on kaasloojana saanud kogemuse näidendi valmimise protsessist;
- oskab väärtustada teiste kunstilist eneseväljendust.

Hindamine

Draamaõpetuse hindamise eesmärk on toetada õpilase individuaalset arengut ja anda tagasisidet õpilase õppetöös osalemise kohta.

Hinnatakse õpilase aktiivsust ja tööd protsessis, tegevuse omandamiseks tehtud pingutust ning püüdlikkust.

Õppetegevuse vältel saab õpilane õpetajalt, kaaslastelt või enesehinnangu abil enamasti suulist sõnalist tagasisidet õppeainet ja ainevaldkonda puudutavate teadmiste ja oskuste ent ka käitumise, hoiakute ning väärtushinnangute kohta.

II kooliaste	Maht	Teemad
4.klass	12 tundi	<p>Ruumitunnetus: isiklik ruum, suhtlemisruum, lavaruum. Lavaruumis liikumine, lavaruumis rääkimine.</p> <p>Liikumine: vaba liikumine ruumis, suunatud liikumine. Erinevad liikumisviisid. Aeglane-kiire- väga kiire, tempo-rütmi vaheldumine. Grupiliikumine ettemääratud ülesandega; „dirigendi” juhendamisel. Seisaku või muu fikseeritud asendi üleminek liikumiseks; vastupidi. Erinevate liikumisviiside üleminekud. Lõdvestusharjutused.</p> <p>Kontakt: pilkkontakt, kaudne kontakt, verbaalne kontakt, kehaline kontakt. Peegeldusharjutus. Etüüdid.</p> <p>Kõne: igapäeva-kõne, lavaline kõne. Diktsioon, diktsiooniharjutused. Kõneharjutused. Dialoog. Väikesed kuuldemängud. Žest: isiklik žest, lavaline (dramaatiline) žest. Žest ja kõne. Repliigile sobiva žesti leidmine. Etüüdid žesti rakendamiseks.</p>



		<p>Temperament: iseloomulik hoiak, liikumine, kõnežest. Temperamendi-etüüdid grupis, paaris. Etüüdid vastandtemperamentidele.</p> <p>Teooria: draamakunsti, etendusega seotud mõisted.</p> <p>Töö näidendiga: näidendi valik, sündmuste ümberjutustamine, tegevuslik analüüs. Rollide valik, rollis tegutsemise harjutamine. Etteütteleja roll. Etüüdid valitud näidendi teemadel. Keskendumisharjutused. Iseseisev töö rolliga. Harjutamine repliikide, tegevuste, stseenide kaupa. Üleminekud. Lavakujunduse, helitausta, kostüümide kavandamine. Etenduste planeerimine. Tehtu analüüs.</p>
Õpitulemused 4. klassi lõpuks		
<ul style="list-style-type: none">• õpilane on avatud, rõõmus, julge, emotsionaalne;• tahab tegutseda ja oskab oma kaaslastega koostööd teha;• tajub aja mõistet ja oskab seda hinnata;• oskab rakendada oma fantaasiat;• oskab välja mõelda väiksemaid teemakohaseid situatsioone (etüüdid);• räägib kõlava ja selge häälega;• teab draamakunsti ja etendusega seotuid mõisteid.		
<p>Hindamine</p> <p>Draamaõpetuse hindamise eesmärk on toetada õpilase individuaalset arengut ja anda tagasisidet õpilase õppetöös osalemise kohta.</p> <p>Hinnatakse õpilase aktiivsust ja tööd protsessis, tegevuse omandamiseks tehtud pingutust ning püüdlikkust.</p> <p>Õppetegevuse vältel saab õpilane õpetajalt, kaaslastelt või enesehinnangu abil enamasti suulist sõnalist tagasisidet õppeainet ja ainevaldkonda puudutavate teadmiste ja oskuste ent ka käitumise, hoiakute ning väärtushinnangute kohta.</p>		